

SISTEMA DE SOM AUDITÓRIO DE DIREITO - OBSERVAÇÕES

Dimensões previstas da sala (L x P x A): 6,00 x 9,60 x 2,80 m

Área útil: 353 m²

Volume da sala: Aproximadamente 1292 m³

Quantidade de pessoas na plateia do auditório: 360

Observações sobre o projeto de sonorização:

- a) Para cobertura sonora do auditório, recomendamos uma configuração em estéreo, com caixas principais e caixas de delay, mais caixas de subwoofer, retirando os 34 sonofletores coaxiais embutidos no teto, bem como os dois subwoofers também embutidos no teto;
- b) Para cobertura sonora na região média alta, recomendamos instalação de 08 (oito) caixas acústicas ativas profissionais tipo Line Array, em duas vias de amplificação, com 350 watts RMS, dotada de sistema próprio de fixação na parede com angulação horizontal e vertical, além de abertura para suporte em pedestal, mixer integrado com entrada para microfone (XLS), linha (TRS) e auxiliar (2 x RCA), controle independente de nível e equalização de duas bandas por entrada, saída paralela (XLS), conectores de entrada, saída e controles de nível e equalização na parte trazeira, indicação de sinal de entrada e pico/limiter, bem como estado de ligada em leds diferentes, bivolt automática e chave liga/desliga. Equipamento especificado: Caixa amplificada Attack VRH-206^a;
- c) Para cobertura sonora da região de sub-graves, recomendamos instalação de 02 (duas) caixas acústicas ativas profissionais, composta por um alto-falante de 18" instalado em um compartimento bass-reflex compacto, sistema de "Grid" especial para a angulação das caixas e sustentação do sistema, conectores de entrada XLR-F e XLR-M, conectores de AC padrão IEC320, potência elétrica de 800W RMS, tensão de operação nominal 120/240 VAC, acabamento em poliéster preto, tela em aço com pintura eletrostática preta e filtro de poliestireno com células abertas, construção em madeira multi-laminada com colagem especial e pintura impermeável. Equipamento especificado: Caixa Attack VRS-118^a;
- d) A instalação dessas caixas para região média-alta se dará distribuídas sem duas caixas do lado direito e duas caixas do lado esquerdo, exatamente na frente da área do palco, chamadas de caixas principais, para cobertura até aproximadamente o meio do auditório. Também serão instaladas duas caixas do lado direito e duas caixas do lado esquerdo, chamadas de caixas de delay, para cobertura do meio do auditório até o final da sala. As caixas são instaladas em arranjo de line, e ajustadas em angulação vertical e horizontal para otimização de cobertura;
- e) A instalação das caixas de subwoofers se dará exatamente abaixo das caixas principais, do lado esquerdo e direito do palco;
- f) Essas caixas serão ligadas em processador de caixas com entradas e saídas independentes, para ajustes e alinhamento do sistema.
- g) Para o processamento das caixas recomendamos o uso de equipamento para gerenciamento digital de caixas (Loudspeaker Management System), dotado de três entradas e seis saídas de sinal de áudio, todas XLR balanceadas, cada entrada e cada saída podendo receber processamento independente de ganho, equalização paramétrica, equalização gráfica, delay,

fase, polaridade, compressão, limiter, frequência de corte inferior e superior, tipo de filtro e slope de corte, display em LCD, conexão via USB e RS-232, medindo uma unidade de rack 19", para uso em 127 VAC. Equipamento recomendado: DBX Driverack 260;

- h) Os sinais das entradas de microfones e direct boxes, deverão ser tratados por console digital de 32 canais de entrada de microfone, 16 auxiliares, 16 saídas omnidirecionais, 08 DCAs, cada canal sendo processado independentemente com equalização paramétrica de cinco bandas, compressor/limiter, expander/gate, display LCD, 32 canais de entrada, 8 canais aux, 8 canais de retorno de efeitos, 8 efeitos integrados, 16 saídas mono, função memória de cena com 100 cenas de recall, incluindo as configurações de pré-amplificação e fader, Bit Depth 40-bit de ponto flutuante, Conversores de áudio 24-bit@44.1 / 48 kHz, 114 dB gama dinâmica, I / O Delay 0,8 mS, Mic Preamps 32 x entradas XLR, pré-amplificadores de microfone programáveis, Talkback Entrada Mic 1 x XLR, RCA 2 x entrada (1 x L / R), 2 x saída (1 x L / R), Saídas de linha 16 x XLR, Monitorar saídas 2 XLR, 2 x 1/4 "TRS equilibrada, As entradas AUX 6 x 1/4 "TRS balanceados, Saídas AUX 6 x 1/4 "TRS balanceados, Headphone saídas 2 x 1/4 "TRS estéreo, AES / EBU saída de áudio 1 x XLR digitais, AES50 Portas 2 x Supermac, Expansão do Porto Um cartão x 32 canais I / O, vários padrões disponíveis, P-16 Conector 1 x Ultranet (sem fornecimento de energia), MIDI In / Out 1 x MIDI In, Portas USB 1 x USB tipo A - áudio e dados de exportação / importação, 1 x USB tipo B - para controle remoto, Ethernet Connector 1 x RJ45 - para controle remoto, Entradas de Microfone pré-amplificados MIDAS, THD + Noise <0,006% A-weighted (20 dB, 0 dBu out), Impedâncias de entrada 5kΩ desequilibradas, 10kΩ equilibradas, Nível Máximo de Entrada +23 dBu sem corte, Phantom Power +48 V, selecionável por canal, Ruído de Entrada Equivalente -128 dBu (entrada em curto), CMRR > 70 dB a 20 dB (típico), > 80 dB @ 40 dB de ganho Atuação, Faixa de Frequência 10 Hz a 22 kHz a taxa de amostragem de 48 kHz, 0 dB a -1 dB, Dynamic Range Analógico: 106 dB, típico, A / D: 109 dB, típico, D / A: 108 dB, Cross Talk 100 dB rejeição @ 1 kHz, os canais adjacentes, Nível de saída XLR: +4 dBu, nominal +21 dBu, máximo, Impedância de saída XLR: 75Ω, Impedância de entrada 1/4 "TRS: 40kΩ equilibrado, 20kΩ desequilibrado, Nível Máximo de Entrada 1/4 "TRS: +16 dBu, sem cortar, Nível de saída nominal 1/4 "TRS: +4 dBu, Impedância de saída 1/4 "TRS: 3000 balanceada, 1500 desequilibrada, Nível de saída de fone de ouvido 25 dBm (estéreo), Headphone Impedância de saída 40Ω, Ruído Residual -87 dBu A-weighted, Exibir Telas Tela principal: 7", 800 x 480, 262k cores TFT, LCD Canal: 128 x 64, LCD com backlight de cor RGB, Medição 24 segmento (-57 dB para o clipe), Fonte de alimentação Interruptor de modo autorange 100 a 240 (50/60 Hz), Consumo de energia 120W. Equipamento especificado: Behringer X32;